

WHY NOT PRODUCTIONS AND WILD BUNCH PRESENT

BLOOD

FATHER

MEL GIBSON

A FILM BY JEAN-FRANÇOIS RICHET

ERIN MORIARTY

DIEGO LUNA

A WILD BUNCH AND WHY NOT PRODUCTIONS FILM BY MEL GIBSON "BLOOD FATHER" ERIN MORIARTY DIEGO LUNA TARA MOORE-PINKS AND WILLIAM H. MACEY PRODUCED BY CHARLEN KUBA CO-PRODUCERS BRUCE GILBERT AND SVEN FALCKOER
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN ROSENBLUM AND FRANK TERRY ANDERSON PRODUCED BY WILSON KING PRODUCED BY PABLO ERVIZ AND JEFF KAMMEL WITH PERIODIC CHAS STINGS PETER CRAG PAUL CAUCHEUX SEBASTIAN K. LEMERCIER
EDITED BY PETER COUG DIRECTED BY PETER CRAG AND WILSON KING COSTUME DESIGNER JEAN-FRANÇOIS RICHET
wild bunch



© 2011 Wild Bunch



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

WHY NOT PRODUCTIONS and WILD BUNCH present

BLOOD FATHER

A film by – *un film de*
JEAN-FRANCOIS RICHEL

starring – *avec*

MEL GIBSON,

ERIN MORIARTY, DIEGO LUNA, MICHAEL PARKS, WILLIAM H. MACY

Based upon the novel by - *D'après le roman de* **PETER CRAIG**

Screenplay by – *Scénario de* **PETER CRAIG** and – *et* **ANDREA BERLOFF**

US – Running time : 88mm – Image 2.39 – Sound 5.1 – Color
US – Durée : 88mn – Image 2.4 – Son 5.1 – Couleur

SYNOPSIS

After her drug kingpin boyfriend frames her for stealing a fortune in cartel cash, 17-year-old Lydia goes on the run, with only one ally in this whole wide world: her perennial screw-up of a dad, John Link, who's been a motorcycle outlaw, and a convict in his time, and now is determined to keep his little girl from harm and, for once in his life, do the right thing...

Victime d'un coup monté de son petit-copain trafiquant de drogue pour le vol d'une petite fortune à un cartel, Lydia, 17 ans, part en cavale, avec un seul allié en ce bas monde : son éternel paumé de père, John Link, ancien motard hors-la-loi et repris de justice, qui devra renouer avec un passé qu'il fuit afin de pouvoir la sauver...

Q&A WITH JEAN-FRANÇOIS RICHEL

NICOLE BRENEZ:

With your eighth movie *BLOOD FATHER*, you've once again worked in the US – ten years after your 2005 *ASSAULT ON PRECINCT 13*. In this new film, there's no longer a confrontation between lawmen and criminals as in *CRACK 6-T* (1997), the two-part biopic *MESRINE* (2008) or the remake of John Carpenter's movie. This time, all the characters belong to the underworld. They include Hell's Angels, alcoholics, junkies, drug dealers, criminals, cartel members, prisoners, neo-Nazis, illegal immigrants – you name it. More than a study of conflict and power struggles, would you say *BLOOD FATHER* is an exploration of violence and of survival in a world in which it is impossible to live?

JEAN-FRANÇOIS RICHEL:

It's always tricky to analyze your choices when you're in the process of making them. That comes next – I can relate this film to my previous work and naturally you can see some connections between all my films. It's my belief that I pick a story based on the narrative, the drama and the story arc – rather than on some carefully mapped out process. I'm aware that my characters find themselves when they're struggling, that they're the rebellious kind and that in the final count their struggle will not make them any happier.

BLOOD FATHER is still about a power struggle but with a different approach. When he's released from prison, John Link (Mel Gibson) decides to redeem himself and to work for a living. He lives in a trailer park where he interacts with other working class people. It's a city in itself, exclusively made up of blue-collar workers who became dropouts because of the economic downturn. All the positive characters of the film are working class people, including John, his AA officer, the trailer park community, the young guy from the motel, and the Mexican illegal immigrants who don't speak any English but earn their bread by the sweat of their brow.

So it's true that power struggles are alienating and that violence may be liberating – even though history shows that it comes at a price.

NICOLE BRENEZ:

Just like the book of the same title by Peter Craig, who adapted it into the script, and despite the savagery and overall selfishness, the film is about mad love – a father's love for his daughter. John Link seems to be the only character able to love, a figure of sacrifice and faithfulness – for his daughter but also for a Mexican big shot. On a wild, instinctive, old-fashioned note, do you think he somehow embodies a world on the wane – a world that stands for human values, unconditional love, self-sacrifice? A world attacked on all sides and outmoded by the empire of vested interest, trafficking and greed?

JEAN-FRANÇOIS RICHEL:

I read the novel before I read the script. I'd found it amazing as it portrayed a shaken America, wealthy kids indulging in drugs, orgies and the glamorization of gangster rule – as opposed to working class America, to people who work their asses off to feed their kids, to immigrant workers picking oranges, to the Link character who finds redemption through work. This was social material I'm fond of. The dramatic conflict between father and daughter was already in place because of the different backgrounds to which they belong.

The character portrayed by Mel is iconic. He actually has values and his life is actually all about sacrifice. All his life he's been taking blows – he even goes to jail to protect his "adoptive father".

What does he get from it? Nothing! To save his daughter, to make up for his absence, to give her the joy of living, he frees himself through violence. So violence becomes liberating.

NICOLE BRENEZ:

The book focuses on the girl and is a coming-of-age story – Lydia learns how to become her true self after going through some tough experiences. Here, the film focuses on the father – isn't it meant as a paternal nightmare? The best father in the world tries to rescue his daughter from the worst son-in-law ever. That would explain the return of the latter, who is the ultimate embodiment of anxiety, just as a bad dream comes back to haunt you.

JEAN-FRANÇOIS RICHEL:

The script only deals with the last part of the book. By doing this, Peter Craig was able to capture the gist of it – whatever works in a book can seem more contrived in a film. In a film, you don't necessarily have to explain the whole evolution of a character. The minute the character is introduced, he exists – he comes into being! And the audience embraces him immediately, which gives you the opportunity to explore various issues, conflicts, etc.

The main character isn't the same in the book as in the film. It's relevant to say that the book is a coming-of-age story. The film is all about transmission. The transmission of survival, emancipation, love and self-sacrifice.

NICOLE BRENEZ:

I suspect that, as a movie buff, you must be quite familiar with Mel Gibson's work, both as an actor and as a director. How did you work with him? How did you manage to totally disconnect his Hell's Angel character from the *MAD MAX* mythology?

JEAN-FRANÇOIS RICHEL:

MAD MAX never, ever, crossed my mind during the making of the film. I agree that there must in fact be similarities. The film takes place in the desert, you can see bikes and cars but had it not been for Mel, no one would have linked the two. What makes you think about it is the fact that most of us have grown up watching *MAD MAX* and *LETHAL WEAPON*.

I've rarely worked with someone so humble and self-possessed. To me, Mel is one of the greatest living filmmakers – he's up there on my list of top directors along with Michael Mann. And yet he never interfered with my work.

As far as I'm concerned, I always try to be on talking terms with cast members. I would be stupid not to embrace what actors have to say – whenever it's relevant. I hate the idea that a director only has to press a button or that he's directing traffic.

Mel is only interested in one thing and in the end it's the most important thing – what drives the character in each and every scene. That's why he is a great actor and that's why he is a great director. He can't be bothered with trifles – all he thinks about is the character's deep motivations. Mel has such an acute sense of drama. We changed the whole ending an hour before we shot it when Mel got the impression it didn't feel right. We sat down with Mel and Peter Craig. Mel churned out a hundred ideas a minute. Incidentally, he's like Vincent Cassel – he's the same kind of animal. They bring everything down to the character's motivations. That's the key to good drama.

NICOLE BRENEZ:

The novel portrayed a major journey through drugland – focusing on old vs. new drugs – and established a drug map in L.A. and Southern California – Calipatria, the Chocolate Mountains, Imperial Valley, the Mexican border... In the film we embark instead on a great journey through American landscapes where all kinds of dropouts and disadvantaged people take refuge – poles apart from John Ford and Anthony Mann's heroic deserts. Did you shoot on location? How did you establish the beautiful ochre palette that defines the film?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

Whereas I wasn't aware of *MAD MAX* on the shoot, I was aware of John Ford. And yet we were not shooting in Monument Valley but around Albuquerque, New Mexico. On more than one occasion, as I was holding the camera, I kept in mind the principle, "one-third land, two-thirds sky, man and God almighty."

Ever since *ASSAULT ON PRECINCT 13*, I've worked with the same DP, Robert Gantz, whose work I really like. In all those years we've come to know each other and we're on the same page in no time. I could already envision the visual atmosphere of the movie when I read the script, and the scouting process only bore out my intuition – you shouldn't fight what the topography has to offer. You need to adapt locations, pick the right timing based on the light and try to control all this as best you can.

On the other hand, when you build the interiors, you're working in a controlled environment. I went for the same dominant colors nature came up with – black, copper-colored, wooden hues. I wanted the actors' skin to bear traces – I wanted their creases to relate to the earth's furrows. It's a movie in which earth and dust are dominant.

ENTRETIEN AVEC JEAN-FRANÇOIS RICHET

NICOLE BRENEZ:

Avec BLOOD FATHER, ton 8e film, tu tournes à nouveau aux États-Unis, dix ans après ASSAULT ON PRECINCT 13 (2005). Dans ce nouvel opus, plus d'affrontement entre la loi et l'illégalité comme dans MA 6-T VA CRACK-ER (1997), les deux volets de MESRINE (2008) ou le remake de John Carpenter : cette fois tout le monde appartient aux bas-fonds. Hells Angels, alcooliques, drogués, dealers, criminels, cartels, prisonniers, néo-nazis, mais aussi immigrés clandestins... Plus qu'une étude de conflits et de rapports de force comme auparavant, BLOOD FATHER serait-il une exploration de la violence et de la survie possible dans un monde invivable ?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

Il est toujours délicat d'analyser ses choix au moment où nous sommes en train de les faire. Cela vient par la suite, je trouve des analogies avec mes travaux précédents, par la force des choses des liens se créent. J'aime à croire que je choisis une histoire plutôt qu'une autre en fonction de l'histoire propre, de sa dramaturgie, de son axe, plutôt qu'en fonction d'un schéma dont j'essayerais d'intellectualiser le processus. J'ai conscience que mes personnages sont de ceux qui se révèlent dans la lutte, de ceux qui disent « non », et que leur combat en définitive ne les rendra pas plus heureux.

Dans BLOOD FATHER, le rapport de force est toujours là. Il est juste déplacé. À sa sortie de prison, John Link (Mel Gibson) décide de se racheter, de vivre en travaillant. Il habite dans un Trailer Park où il côtoie d'autres prolétaires. Une ville à part entière constituée exclusivement d'ouvriers, déclassés par la crise. Toutes les figures positives du film sont des travailleurs, lui, son parrain des AA, la communauté du Trailer Park, le jeune dans le motel, les clandestins mexicains qui ne parlent pas anglais mais gagnent leur pain à la sueur de leur front.

Alors oui, les rapports de force nous aliènent, et parfois la violence peut être libératrice même si l'histoire nous montre que l'on en paye le prix.

NICOLE BRENEZ:

Comme le roman éponyme de Peter Craig qui l'a adapté lui-même en scénario, au cœur de la barbarie et de l'égoïsme général, le film décrit un amour fou, celui d'un père pour sa fille. John Link semble le seul personnage capable d'amour, une figure de sacrifice et de fidélité : à sa fille, mais aussi à un caïd mexicain. Sur un mode sauvage, pulsionnel et archaïque, incarnerait-il quelque chose d'un monde finissant, celui des valeurs d'humanité, d'amour inconditionnel, de don de soi, monde attaqué de toutes parts et rendu anachronique par l'empire des intérêts, des trafics, de l'avidité ?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

J'ai lu le roman avant le scénario. Je l'avais trouvé exceptionnel dans ce qu'il décrivait : une Amérique chamboulée, une jeunesse aisée qui fuit dans la drogue, dans les fêtes orgiaques et la glorification de la voyoucratie en opposition à l'Amérique prolétaire, de ceux qui retroussent leurs manches pour nourrir leurs enfants, de ses travailleurs immigrés qui cueillent des oranges, de ce personnage, Link, qui trouve sa rédemption dans le travail. Il y avait la matière sociétale que j'aime. Le conflit dramaturgique entre le père et la fille était déjà installé au vu de leurs mondes respectifs.

Le personnage qu'interprète Mel est une figure iconique. En effet, il a des valeurs, en effet, sa vie n'est qu'un sacrifice. Toute sa vie il a encaissé, il ira même en prison pour protéger son « père adoptif ». Il en récolte quoi ? Rien ! Pour sauver sa fille, pour effacer son absence, pour lui transmettre le goût de vivre, il se libérera dans la violence. Alors la violence devient libératrice.

NICOLE BRENEZ:

Le livre, centré sur la fille, relevait du roman d'apprentissage: Lydia apprenait à devenir elle-même après de violentes épreuves. Le film, centré sur le père, ne serait-il pas plutôt construit comme un cauchemar paternel : le meilleur des pères tente d'arracher sa fille au pire des gendres — ce qui expliquerait les réapparitions de ce dernier, pure figure d'angoisse, comme un mauvais rêve revient et vous assaille ?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

Le scénario ne prend que la dernière partie du livre. Et en cela, Peter Craig a su en extraire l'essence ; ce qui fonctionne pour un livre est plus laborieux dans un film. Dans un film, nous n'avons pas forcément à expliquer tout le cheminement d'un personnage. Dès les premières secondes de présentation d'un personnage, il existe, il est ! Et le public l'accepte d'emblée. Ce qui laisse la possibilité de pouvoir creuser les thématiques, les conflits etc.

Le protagoniste principal n'est pas le même dans le livre et dans le film. C'est judicieux de dire que le livre relève du roman d'apprentissage. Le film relève de la transmission. La transmission de la survie, la transmission de l'émancipation, la transmission de l'amour et du sacrifice pour les siens.

NICOLE BRENEZ:

J'imagine que, en tant que cinéophile, tu connaissais très bien l'œuvre de Mel Gibson, à la fois comme acteur et comme réalisateur. Comment s'est déroulé le travail avec lui, et comment avez-vous réussi à découpler complètement son personnage de Hells Angel de l'iconographie Mad Max ?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

Jamais je ne me suis posé la question de MAD MAX durant le travail. Oui, il y a des similitudes, par la force des choses. Le film se passe dans le désert, il ya des motos et des voitures, mais s'il n'y avait pas Mel, personne ne ferait cette association d'idée. Ce qui la permet, c'est Mel qui a bercé beaucoup d'entre nous dans notre enfance, aussi bien avec MAD MAX qu'avec L'ARME FATALE.

J'ai rarement travaillé avec une personne aussi humble et aussi posée. Je considère Mel comme l'un des plus grands cinéastes contemporains, je le mets au Panthéon comme je pourrais y mettre Michael Mann. Et pourtant, jamais il n'a empiété sur mon travail.

Pour ma part, j'essaie toujours d'être dans le dialogue avec un acteur. Il serait stupide de ma part de ne pas prendre ce qui me semble juste et que l'acteur me propose. Je déteste l'idée qu'un réalisateur n'ait qu'à pousser sur un bouton ou qu'il fasse la circulation.

Une seule chose intéresse Mel et en définitive c'est la plus importante : la motivation du personnage dans chaque scène. C'est en cela qu'il est un immense acteur, c'est en cela qu'il est un immense réalisateur. Il ne se fait pas polluer par des broutilles, à chaque fois, les questions concernent les motivations profondes. Mel a une intelligence phénoménale de la dramaturgie. Nous avons changé toute la scène de fin une heure avant de la tourner car Mel sentait que tout était un peu bancal. On s'est isolés avec Mel et Peter Craig. Mel avait 100 idées par minute. Il est d'ailleurs comme Vincent Cassel, c'est le même type d'animal, tout est ramené aux motivations, c'est le secret d'une bonne dramaturgie.

NICOLE BRENEZ:

Le roman racontait aussi un grand voyage au pays des drogues, les anciennes contre les nouvelles, dont il établissait la cartographie dans Los Angeles et dans le Sud de la Californie – Calipatria, Chocolate Mountains, Imperial Valley, la frontière mexicaine... Le film offre surtout un grand voyage dans les paysages américains où se réfugient les marginaux et les déshérités de toutes sortes, aux antipodes des déserts héroïques de John Ford ou d'Anthony Mann. Où avez-vous tourné, était-ce sur les lieux mêmes, et comment as-tu défini cette superbe palette ocre qui caractérise le film ?

JEAN-FRANÇOIS RICHET:

Alors que je n'avais pas conscience de MAD MAX sur les lieux de tournage, j'avais conscience de John Ford. Nous ne tournions pourtant pas à Monument Valley mais autour d'Albuquerque au Nouveau Mexique. Plus d'une fois, quand je tenais la caméra, j'avais en mémoire le principe « 1/3 de terre, 2/3 de ciel, l'homme et Dieu omniprésent ».

Depuis ASSAULT ON PRECINCT 13, je travaille avec le même directeur de la photo, Robert Gantz, dont j'aime énormément le travail. Depuis le temps, nous avons appris à nous connaître et nous sommes en phase très rapidement. J'avais déjà en tête l'atmosphère visuelle du film à la lecture du scénario et le repérage a confirmé que c'était le sens que je voulais donner ; il ne faut pas lutter contre ce que la nature des lieux te propose. Il faut les adapter, choisir les créneaux horaires en fonction de la direction de lumière et essayer d'encadrer cela le mieux que l'on peut.

En revanche, on maîtrise complètement les intérieurs que l'on construit. J'ai opté pour les mêmes dominantes que pouvait me proposer la nature environnante. Des noirs, du cuivré, du bois... Que les peaux soient marquées, que les sillons des visages nous renvoient aux sillons de la terre. C'est un film terrien, un film de la poussière.

JEAN-FRANÇOIS RICHEL - FILMOGRAPHY

2016 BLOOD FATHER

2014 UN MOMENT D'EGAREMENT
aka *ONE WILD MOMENT*

2008 MESRINE: L'ENNEMI PUBLIC N°1
aka *MESRINE: PUBLIC ENEMY NUMBER ONE*

2008 MESRINE: L'INSTINCT DE MORT
aka *MESRINE: KILLER INSTINCT*

2005 ASSAUT SUR LE CENTRAL 13
aka *ASSAULT ON PRECINCT 13*

2001 DE L'AMOUR
aka *ALL ABOUT LOVE*

1997 MA 6-T VA CRACK-ER
aka *CRACK 6-T*

1995 ETAT DES LIEUX
aka *INNER CITY*

BIOGRAPHIES

MEL GIBSON

Mel Gibson was born in upstate New York and moved with his family to Australia when he was 12 years old. Gibson attended the National Institute of Dramatic Arts at the University of New South Wales in Sydney. His stage appearances include *DEATH OF A SALESMAN*. Gibson was eventually brought to the attention of director George Miller who cast him in *MAD MAX*, the film that first brought him worldwide recognition. This was followed by the title role in *TIM*. Gibson's portrayal of a handicapped young man won him an Australian Film Institute Best Actor Award. He was further established as an international star by the two hit sequels to - *MAD MAX 2: THE ROAD WARRIOR* and *MAD MAX BEYOND THUNDERDOME* - along with Peter Weir's *Gallipoli*, which brought Gibson a second Australian Best Actor Award. A few years later, Weir and Gibson again collaborated on *THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY*.

Gibson made his American film debut in *THE RIVER*. Also, he starred in the worldwide record breaking *LETHAL WEAPON*(1, 2, 3, and 4) franchise. Gibson's other films include *THE BOUNTY*, *MRS. SOFFEL*, *TEQUILA SUNRISE*, *BIRD ON A WIRE*, *AIR AMERICA*, and *HAMLET*. *HAMLET*, directed by Franco Zeffirelli, was the first film produced by Gibson's production company, Icon Productions. Also, he starred in the Icon produced *FOREVER YOUNG* and *MAVERICK*. Gibson made his directorial debut and starred in *THE MAN WITHOUT A FACE*, another Icon production. The company has also produced *IMMORTAL BELOVED* and *AIRBORNE*, among others.

In 1995, Gibson produced, directed and starred in the critical and box office success *BRAVEHEART*, which was the recipient of five Academy Awards® including Best Picture and Best Director, after receiving a leading 10 nominations. Gibson received a Golden Globe Award for Best Director as well. Also, he received a Special Achievement in Filmmaking Award given by the National Board of Review and was honored as the 1996 NATO/ShoWest Director of the Year, as well as being the recipient of the Best Director Award given by the Broadcast Film Critics Association. In 1996, Gibson starred in *RANSOM*, directed by Ron Howard for Disney's Touchstone Pictures. He received a Golden Globe nomination for Best Actor in a Motion Picture (Drama), as well as winning the People's Choice Award for Favorite Motion Picture Actor.

In August of 1997, Gibson starred in the romantic-thriller *CONSPIRACY THEORY*, co-starring Julia Roberts and directed by Richard Donner. In July of 1998, Gibson starred in *LETHAL WEAPON 4*. In February of 1999, he starred in the hard-edge thriller *PAYBACK*, an Icon Production. Gibson starred in the emotionally charged adventure *THE PATRIOT*. Mel lent his voice as the all-American rooster named Rocky in the DreamWorks SKG animated adventure comedy *CHICKEN RUN*. Later that year, he starred as Nick Marshall, the chauvinistic advertising executive who gets in touch with his feminine side, in the Paramount Pictures/Icon Productions smash hit *WHAT WOMEN WANT*. The romantic comedy, directed by Nancy Meyers and co-starring Helen Hunt opened at \$33.6 million that December. For his portrayal, he was nominated for a Golden Globe for Best Actor, Motion Picture Comedy.

In 2002, Gibson starred in *WE WERE SOLDIERS*, directed and written by Randall Wallace, who was nominated for an Academy Award® for writing *BRAVEHEART*. Later that year, he starred in M. Night Shyamalan's thriller, *SIGNS*, for Disney, which set a personal opening weekend box office record of \$60 million and grossed an all-time individual record of over \$400 million. In 2004, Gibson produced, co-wrote and directed *THE PASSION OF THE CHRIST*. The film was nominated for three Academy Awards®. In 2006, Gibson brought to life the epic, visceral action thriller *APOCALYPTO*, co-writing and directing. *APOCALYPTO* garnered three Academy Award® nominations. Gibson returned to acting in 2009 with GK Films' *EDGE OF DARKNESS*, in which he starred as Thomas

Craven. Gibson appeared in *THE BEAVER*, directed by Jodie Foster and recently produced, co-wrote and starred in Icon Production's *Get The Gringo*. Other recent starring roles include *MACHETE KILLS*, directed by Robert Rodriguez and *THE EXPENDABLES 3*, directed by Patrick Hughes. He has recently completed production on *HACKSAW RIDGE* and can next be seen in *BLOOD FATHER*, directed by Jean-François Richet and co-starring William H. Macy.

Né dans l'État de New York, Mel Gibson s'installe en Australie avec sa famille à l'âge de 12 ans. Passionné dès son plus jeune âge par le métier d'acteur, il étudie au National Institute of Dramatic Arts de l'University of New South Wales, à Sydney et se produit dans "La mort d'un commis-voyageur" d'Arthur Miller. Remarqué par George Miller, il obtient en 1979 le rôle-titre de MAD MAX qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale. Il enchaîne immédiatement avec un personnage diamétralement opposé au héros de MAD MAX : le jeune handicapé mental du film TIM de Michael Plate. Sa prestation lui vaut l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur. Gibson confirme son statut de star avec les deux suites de MAD MAX, MAD MAX 2 : LE DÉFI et MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE, puis avec GALLIPOLI de Peter Weir qui lui vaut un deuxième Australian Film Institute Award du meilleur acteur. Quelques années plus tard, Weir le dirigera dans L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS.

Il tourne son premier film américain avec LA RIVIERE. Puis, il est à l'affiche de la saga L'ARME FATALE. On le retrouve ensuite LE BOUNTY de Roger Donaldson, MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong, TEQUILA SUNRISE, COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE, AIR AMERICA et HAMLET. Réalisée par Franco Zeffirelli, cette adaptation de Shakespeare est le premier film produit sous la bannière Icon, créée par Mel Gibson. Il a joué par la suite dans des films Icon comme FOREVER YOUNG de Steve Miner et MAVERICK de Richard Donner. Il fait aussi ses débuts de réalisateur en 1993 avec L'HOMME SANS VISAGE. La structure a également produit LUDWIG VAN B. et AIRBORNE.

En 1995, il produit, réalise et interprète BRAVEHEART, qui décroche 5 Oscars (dont ceux des meilleurs film et réalisateur) et un Golden Globe du meilleur réalisateur. Immense succès commercial, le film lui vaut aussi un prix spécial décerné par le National Board of Review et le prix du meilleur réalisateur de l'année du NATO/ShoWest (Congrès des exploitants américains) et de la Broadcast Film Critics Association. Un an plus tard, il inscrit son nom au générique de LA RANÇON de Ron Howard, qui lui vaut une citation au Golden Globe et un People's Choice Award.

En 1997, il se produit dans COMLOTS de Richard Donner, avec Julia Roberts. En 1998, il est à l'affiche de L'ARME FATALE 4. Il incarne ensuite Benjamin Martin, héros malgré lui emporté dans la tourmente de la Révolution américaine, dans THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Roland Emmerich. Puis, il prête sa voix à Rocky dans CHICKEN RUN de Nick Park. Enfin, il interprète Nick Marshall, cadre macho dans CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, avec Helen Hunt. Sa prestation lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe.

En 2002, il tourne dans NOUS ÉTIIONS SOLDATS de Randall Wallace, cité à l'Oscar du meilleur scénario pour BRAVEHEART. La même année, il s'illustre dans SIGNES de M. Night Shyamalan qui a dépassé les 400 millions de dollars de recettes mondiales. En 2004, il produit, coécrit et réalise LA PASSION DU CHRIST, cité à trois Oscars. Deux ans plus tard, il signe APOCALYPTO, qui remporte trois autres nominations à l'Oscar. Il a tenu en 2010 la vedette de HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell et a joué l'année suivante dans LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster. Il a récemment produit, coécrit et interprété KILL THE GRINGO d'Adrian Grunberg. On a vu Mel Gibson dans MACHETE KILLS de Robert Rodriguez. Il vient d'achever le tournage de HACKSAW RIDGE.

ERIN MORIARTY

New York City native Erin Moriarty is quickly becoming one of Hollywood's most promising young talents.

Erin gained critical acclaim as Woody Harrelson's troubled teenage daughter on the award-winning HBO drama *TRUE DETECTIVE*. Prior to that, Erin landed a coveted role opposite Vince Vaughn in 20th Century Fox's comedy *THE WATCH*. She then starred in the Sundance Film Festival indie feature *THE KINGS OF SUMMER*, directed by Jordan Vogt-Roberts, opposite an up-and-coming cast including Gabriel Basso, Moises Arias and Nick Robinson, alongside comedy veterans Nick Offerman and Megan Mullally.

Currently Erin can be seen in new hit show *JESSICA JONES* for Netflix and Marvel Studios. She will next be seen as the lead in Lionsgate feature film *BLOOD FATHER* opposite Mel Gibson as well as upcoming Sundance film *CAPTAIN FANTASTIC* alongside Viggo Mortensen.

Originaire de New York, Erin Moriarty s'impose comme l'une des jeunes actrices les plus prometteuses d'Hollywood.

Elle a été saluée par la critique grâce à son interprétation d'une adolescente perturbée dans la série TRUE DETECTIVE. Plus tôt dans sa carrière, elle a donné la réplique à Vince Vaughn dans VOISINS DU TROISIÈME TYPE. Elle a ensuite joué dans THE KINGS OF SUMMER de Jordan Vogt-Roberts, avec Gabriel Basso, Moises Arias, Nick Robinson, Nick Offerman et Megan Mullally, présenté au festival de Sundance.

Elle est actuellement à l'affiche de JESSICA JONES. On la retrouvera bientôt dans CAPTAIN FANTASTIC, avec Viggo Mortensen.

WILLIAM H. MACY

William H. Macy is an Oscar and Golden Globe nominee, an Emmy and SAG Award winning actor, and a writer in theater, film and television. He currently stars in the Showtime series "Shameless," for which he was nominated twice for a Best Actor Emmy Award. Macy's film credits include Seabiscuit, The Cooler, Magnolia, Boogie Nights, Jurassic Park III, Fargo, TNT's Door to Door, Wild Hogs, and Room. William H. Macy made his feature directorial debut with Rudderless, the closing film at the 2014 Sundance Film Festival. His next film, The Layover is set for release in 2016. In addition, Macy is a founding member of the Atlantic Theater Company.

Cité à l'Oscar et au Golden Globe, William H. Macy a remporté l'Emmy et le SAG Award. Comédien et scénariste, il est à l'heure actuelle à l'affiche de la série SHAMELESS, qui lui a valu deux nominations à l'Emmy. On l'a vu au cinéma dans PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, LADY CHANCE, MAGNOLIA et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, JURASSIC PARK III, FARGO des frères Coen, UNE QUESTION DE COURAGE, BANDE DE SAUVAGES, et ROOM.

Il est passé à la réalisation avec RUDDERLESS, présenté en clôture du festival de Sundance 2014. Il signe ensuite THE LAYVOER. Il est par ailleurs membre fondateur de l'Atlantic Theater Company.

DIEGO LUNA - FILMOGRAPHY

- 2016 ROGUE ONE : A STAR WARS STORY (post-production)
THE BAD BATCH
BLOOD FATHER
- 2014 ME QUEDO CONTIGO
THE BOOK OF LIFE (voice)
- 2013 ELYSIUM
- 2012 LA CASA DE MI PADRE
CONTRABAND
- 2008 RUDO Y CURSI
VENGANZA
HARVEY MILK
- 2007 MISTER LONELY
EL BÚFALO DE LA NOCHE
- 2006 FADE TO BLACK
UN MUNDO MARAVILLOSO
SÓLO DIOS SABES
- 2004 CRIMINAL
LE TERMINAL
DIRTY DANCING 2
- 2003 NICOTINA
OPEN RANGE
CARAMBOLA
SOLDADOS DE SALAMINA
- 2002 VAMPIRES : LOS MUERTOS
FRIDA
- 2001 ATLÉTICO SAN PANCHO
Y TU MAMÁ TAMBIÉN –
Venice Film Festival – Marcello Mastroianni Award shared with: Gael García Bernal
- 2000 TODO EL PODER

PETER CRAIG - FILMOGRAPHY

Writer

- 2016 BLOOD FATHER (novel and screenplay)
IT'S WHAT I DO (screenplay)
TOP GUN 2
- 2015 HUNGER GAMES: Mockingjay - Part 2 (screenplay)
- 2014 HUNGER GAMES: Mockingjay - Part 1 (screenplay)
- 2010 THE TOWN (screenplay)

CAST

Link Mel GIBSON
Lydia Erin MORIARTY
Jonah Diego LUNA
Preacher Michael PARKS
Kirby William H. MACY
Jason, Motel Clerk Thomas MANN

CREW

Directed by – *un film de* Jean-François RICHET
Screenplay – *Scénario de* Peter CRAIG and Andrea BERLOFF
Based on the novel by – *D'après le roman de* Peter CRAIG
DP – *Directeur de la photographie* Robert GANTZ, A.S.C.
Production Designer – *Décors* Robb WILSON KING
Editor – *Montage* Steven ROSENBLUM, A.C.E.
Original Music – *Musique* Sven FAULCONER
Costumes Designer – *Costumes* Terry ANDERSON
Casting Carmen CUBA, C.S.A.
Art Director – *Directeur Artistique* Billy W. Ray
Set Decorator – *Décors* Susan Magestro
Producers – *Producteurs* Chris BRIGGS, Peter CRAIG,
Pascal CAUCHETEUX,
Sébastien K. LEMERCIER
Executive producer – *Productrice exécutive* Jennifer ROTH

INTERNATIONAL SALES

wild bunch

Cannes Sales Office
4 La Croisette - 1st floor
T : +33 (0)4 93 30 17 00

Vincent Maraval & Noemie Devide
ndevide@wildbunch.eu
Carole Baraton - cbaraton@wildbunch.eu
Olivier Barbier - obarbier@wildbunch.eu
Emilie Serres - eserres@wildbunch.eu
Silvia Simonutti - ssimonutti@wildbunch.eu

INTERNATIONAL PRESS RELATIONS

ROGERS & COWAN
Mariangela Hall
mhall@rogersandcowan.com
Mobile: 310 717 4725

DISTRIBUTEUR FRANÇAIS

SND
89, avenue Charles de Gaulle
92 575 Neuilly sur Seine Cedex

PRESSE FRANÇAISE

ETIENNE LERBRET
+33 (0) 1 53 75 17 07
+33 (0) 6 60 97 34 45
etiennelerbret@orange.fr

(c) Blood Father LLC, 2015

photos and press kit can be downloaded from
<http://www.wildbunch.biz/movie/blood-father/>

wild bunch